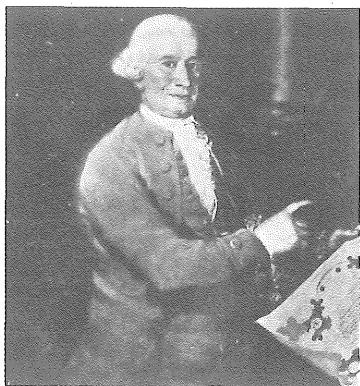


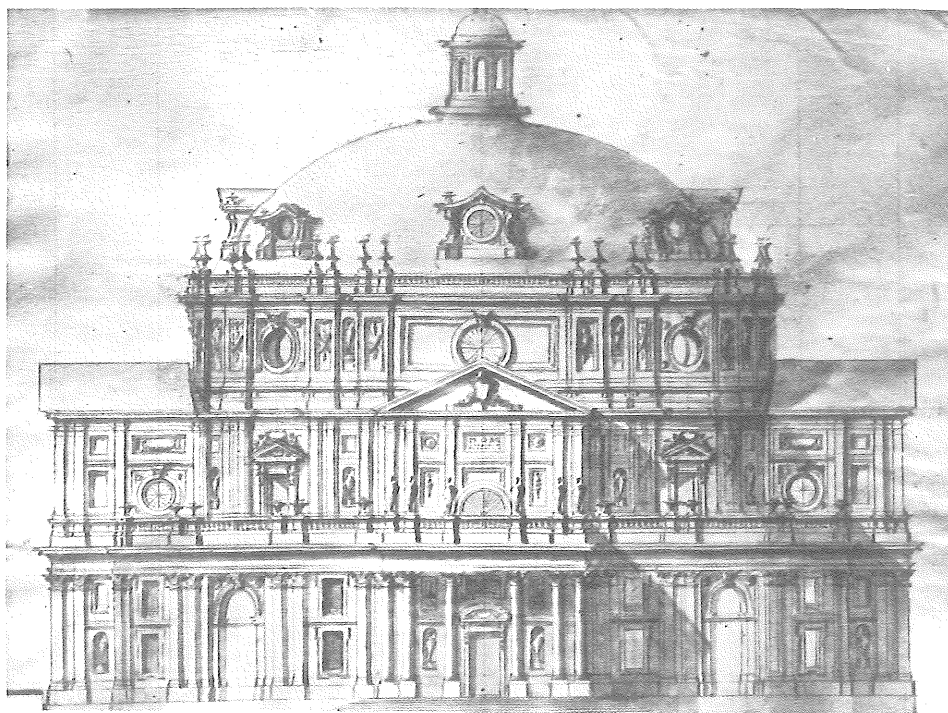
Recuerdo a Don Ventura



1. Retrato de Ventura Rodriguez, por Goya.

Como excepción voy a dedicar estas dos páginas al gran arquitecto madrileño Don Ventura Rodriguez, que con unas prodigiosas condiciones para su profesión no tuvo la fortuna de ver realizados la mayoría de sus proyectos. Lo traigo aquí por la postergación que sufrió con el proyecto para la Iglesia de San Francisco el Grande.

Y lo traigo con la colaboración de Luis Moya que es uno de los que sabe mucho de estas cosas. Resulta que yo tenía una buena reproducción de un dibujo de la época, sin firmar y que pudiera ser de Don Ventura. Se lo he consultado a Luis y su respuesta, su pensada y meditada respuesta es la que va en esta y la siguiente página.



3. El dibujo en cuestión que ha dado lugar a la respuesta que envía Luis Moya.



2. La última obra del arquitecto en Madrid.

Portada en granito en un edificio de la calle Imperial destinado ahora a Parque de Bomberos.

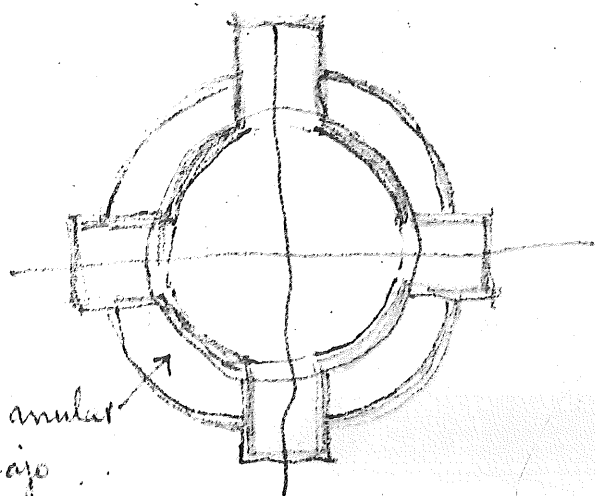
Querido Carlos: He pensado mucho en la foto que me enviaste. Busqué datos en varios sitios, pero al fin encontré los que te adjunto en la obra de D. Elias Tormo, que los reúne todos y es de más confianza. Como verás, la foto pide una planta como la primera. No se parece nada a la actual de S. Francisco el Grande, y no sé como se podrían resolver los empujes de cúpula tan pesada. El anillo inferior está demasiado bajo para ayudar. Sin embargo, fijándose en los detalles, creo que son de D. Ventura, en su primera época, aunque el conjunto no lo parece por su pesadez y complicación. En cambio, el proyecto no aceptado es muy típico de él, en su madurez. Está resuelto maravillosamente, aunque, si lo hubieran hecho, tendríamos en Madrid a S. Pedro de Roma en miniatura: fachada de 38 m. de anchura, y altura total de 50 m. (incluso cruz). Más que una creación, parece un "ejercicio de estilo", como dicen los franceses despectivamente. Resulta más divertido lo que se ha hecho, que es como una gallina con 6 pollos alrededor. Tormo dice que se debe a que el Fray era valenciano, y le gustaban las cúpulas y cupulitas. En fin, como una mezquita de Estambul.

Con ésto me he distraído de otras preocupaciones, pero me queda la duda sobre la foto. A lo mejor, fué un trabajo de su juventud, muy anterior al asunto de S. Francisco, y para un lugar que ignoro.

Un abrazo de Luis Moya

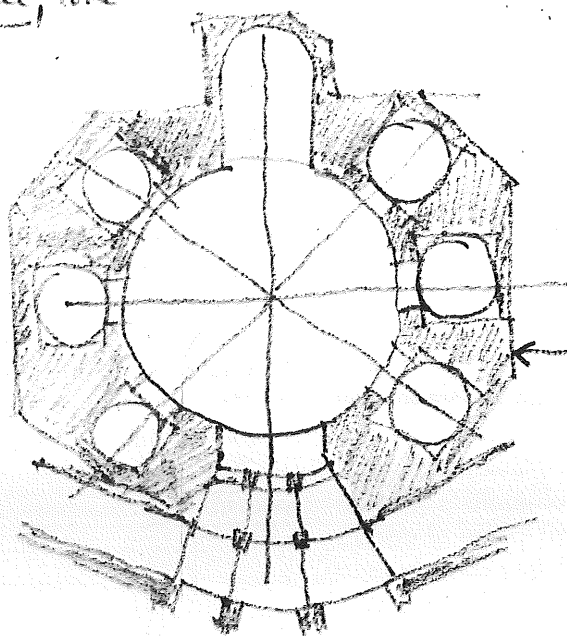
Diámetro de la Cúpula : 32 m. (Mayor que los de París y S. Pablo de Londres)

Nota: He leído (no sé dónde) que hubo dudas sobre la solidez de lo hecho por Fray F. Cabezas, que había llegado, según parece, hasta el arranque ^{de} la cúpula. Con D. Ventura y los otros se reforzó, según dicen, todo lo hecho.



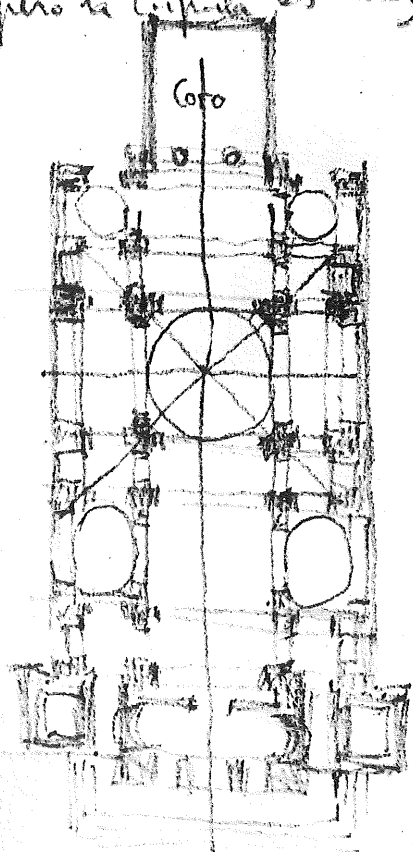
Cuerpo anular muy bajo

Plano correspondiente a la foto. Sugiere muros delgados, pero la cúpula es muy rara.



Mozos colgantes. Quizá refuerzos antes aludidos

S. Francisco el Grande, hoy.



Plano de D. Ventura, no aceptado, para S. Francisco el Grande.

El plano está en la Biblioteca Nacional de Madrid, según Otto Schubert. Es de una perfección total, dentro del barroco-neoclásico.

